



Programa

II Coloquio Internacional "Estudos Literarios en Vigo"

10 de novembro de 2017, Universidade de Vigo

Salón de Graos da Facultade de Filoloxía e Tradución (B3)

Venres, 10 de novembro

9.00	Recepción e entrega de material
9.30	<p>Acto de inauguración</p> <p>Profa. Dra. Ana Graña Rodríguez (Vicerreitora de Organización Académica e Profesorado da UVigo) Prof. Dr. Antonio García Pino (Director da Escola Internacional de Doutoramento da UVigo) Prof. Dr. Luis Alonso Bacigalupe (Decano da Facultade de Filoloxía e Tradución da UVigo) Prof. Dr. Burghard Baltrusch (Coordinador do Programa de Doutoramento Interuniversitario en Estudos Literarios)</p>
10.00	<p>Conferencia de apertura</p> <p>"Rosalía de Castro. En busca da biografía perdida: narración, verdade e tabú"</p> <p>Profa. Dra. M^a Xesús Lama López (Universitat de Barcelona)</p> <p>Presenta: Profa. Dra. M^a Camiño Noia Campos</p>
11.30- 11.45	Café
11.45 - 13.00	<p>1ª Sesión de comunicacións</p> <p>Modera: Profa. Dra. Montserrat Ribao Pereira</p> <p>"La corte de Juan II en Gil y Zárate ante sus coetáneos" (M^a Carmen Rodríguez Lorenzo)</p> <p>"Reescritura romántica de la Edad Media en clave política: Jerónimo Morán y su drama <i>Los cortesanos de don Juan II</i>" (María Ceide Rodríguez)</p> <p>"Manuel Linares Rivas y Jacinto Benavente: la polémica en torno a su afinidad estilística" (Gabriel Ares Cuba)</p>
13.00 - 14.15	<p>2ª Sesión de comunicacións</p> <p>Modera: Prof. Dr. Antonio Chas Aguión</p> <p>"Teorías do xogo e práctica da interpretación no teatro. Un estudo fenomenolóxico do xogo do actor a partir da obra de Jacques Henriot" (Xosé Alberte Alonso Carballeira)</p> <p>"'Il virtuoso impunito': Don Juan y los virtuosos instrumentales del Romanticismo"</p>



	<p>(Pablo Rodríguez Fernández)</p> <p>“La construcción de los personajes femeninos afganos en la obra de Ana Tortajada, bajo la lupa decolonial”</p> <p>(Mina Shayan)</p>
14.15 - 15.30	Xantar
15.30-16.45	<p>Conferencia plenaria</p> <p>“Fernando Pessoa e António Aleixo”</p> <p>Prof. Dr. Carlos Nogueira</p> <p>(Universidade de Vigo)</p> <p>Presenta: Prof. Dr. Burghard Baltrusch</p>
16.45-18.15	<p>3ª Sesión de comunicacións</p> <p>Modera: Prof. Dr. Burghard Baltrusch</p> <p>“Estética do cotián na literatura galega e portuguesa contemporánea”</p> <p>(Antía Monteagudo)</p> <p>“La evolución de la intimidad psíquica en la literatura y el cine”</p> <p>(Sofía Malvido Cordeiro)</p> <p>“Elementos para unha análise da violencia como compoñente distintiva na literatura galega contemporánea: a mutilación en <i>Tic-tac</i>, de Suso de Toro”</p> <p>(M^a Luísa Bel Ortega)</p> <p>“Poética e historia de la música extrema gallega: Death Metal y Grindcore (1990-1998)”</p> <p>(Jorge Fernández Taboada)</p>
18.15 - 18.30	Café
18.30-19.45	<p>4ª Sesión de comunicacións</p> <p>Modera: Prof. Dra. Teresa Bermúdez Montes</p> <p>“O tema da morte na narrativa de Miguel Anxo Murado: a guerra de Croacia como escenario”</p> <p>(M^a Rosario González Vázquez)</p> <p>“Límites da categoría política: a noción de infrapolítica vista a través d’<i>A esmorga</i>, de Eduardo Blanco Amor”</p> <p>(Alfredo Villalba Dourado)</p> <p>“Aproximaciones a una historia heterogénea de la geografía literaria”</p> <p>(Iago Fernández Pérez)</p>
19.45	Clausura e peche