

XOVES 16 DE XANEIRO

9:00 – 9:30

SALÓN DE GRAOS

Apertura de congreso: José Montero (Director do Departamento de Literatura Española e Teoría da Literatura), Carmen Luna Sellés e Manuela Palacios González

9:30 – 11:00

B1 – Modera Arancha Rodríguez Fernández

Christina Howes (Universitat Autònoma de Barcelona) “If we have no peace, it is because we have forgotten that we belong to each other”: Connectedness, Humanism and ‘Dwelling-well’ in the Fiction of Rachel Seiffert”

Pedro Miguel Carmona Rodríguez (Universidad de La Laguna) “A Paradigm of the Anthropocene: Anne Michaels’s *The Winter Vault*”

Margarita Estévez-Saá (Universidade de Santiago de Compostela) “Language, Silence, Compassion and Violence in Anne Haverty’s *One Day as a Tiger*, and in Sara Baume’s *spill simmer falter wither*”

B2 – Modera Cristian Javier López

Valdeci Batista de Melo Oliveira (Universidade Estadual do Oeste do Paraná) “Figurações da mulher e da violencia de gênero nos contos “Esses Lopes” e “Desenredo” de João Guimarães Rosa”

Kelly Pellizari e Henrique Roriz Aarestrup Alves (Universidade do Estado de Mato Grosso) “A violencia do brunapai em *Hora de dormir*, de Santiago Villela Marques, e *A terceira margem do rio*, de Guimarães Rosa”

Aline Teixeira da Silva Lima (Universidade de Brasília) “A violencia contra a mulher no romance *A vida invisível* de Eurídice Gusmão, de Martha Batalha”

Salón de Graos – Modera Gabriela Rivera Rodríguez

Antonella Cancellier (Università degli Studi di Padova) “El mensaje epistemológico de Mario Markus entre ciencia, ética y poesía”

Manuel Santana Hernández (Universidad de Salamanca) “¿Parricidio (est)ético?: La respuesta ante la violencia contemporánea en *80M84RD3R0*”

Pablo Aros Legrand (Universidad Complutense de Madrid / Universitat de València) “Violencia y memoria como constructos materiales: Revisión de la dictadura pinochetista en las obras de Lola Larra y Nona Fernández”

11:00 – 12:30

B1 – Modera Arancha Rodríguez Fernández

Vanesa Lado-Pazos (Universidade de Santiago de Compostela) “I Belong to the Abandoned Fields’: An Ecofeminist Approach to Ellen Glasgow’s *Barren Ground*”

Claudia Alonso Recarte (Universitat de València) “Literary Equine Bodies, the Modernization of Violence and the Violence of Modernity”

Sonakshi Srivastava (Delhi University) “Language and the Violence in Indra Sinha’s *Animal’s People*”

Salón de Graos – Modera Manuela Palacios González

Laura M^a Lojo Rodríguez (Universidade de Santiago de Compostela) “Reassessments of the Great War by Contemporary Women Short Story Writers”

Aureo Lustosa Guerios (Università di Padova) “Biological Warfare in Literature: Epidemics as tools for war, terror and genocide from H. G. Wells to Margaret Atwood, 1893-2013”

Andrew Monnickendam (Universitat Autònoma de Barcelona) “Analogies of War and Peace in Two Contemporary Novels”

12:30 – 13:00

Pausa

13:00 – 14:00

SALÓN DE ACTOS – Modera Carmen Luna Sellés

PATRICIO PRON “Un paisaje de acontecimientos / Algunas contradicciones personales en torno a violencia y representación”

14:00 – 16:00

Comida

16:00 – 16:30

Salón de Graos – Andrea Fidalgo e María Alonso

Presentación de *Contra la violencia: el realismo brutal de la nueva narrativa latinoamericana* (Pliegos, 2019)

16:30 – 18:00

B1 – Modera Arancha Rodríguez Fernández

Manuela Palacios González (Universidade de Santiago de Compostela) “The Psychological Condition of Nuala Ní Dhomhnaill’s Mermaids”

María del Mar Ramón Torrijos (Universidad de Castilla-La Mancha) “From Searching for Mr. Right to Finding Mr. Wrong: The Representation of Violence in Contemporary Female Popular Fiction”

Antía Román Sotelo (Universidade de Santiago de Compostela) “‘Playing at Being Empire’: Victims of Imperialist Ideology in Mary O’Donnell’s ‘Empire’”

B2 – Modera Sofía Maldivo Cordeiro

Jorge Fernández Taboada (Universidade de Vigo) “Violencia y metal extremo: forzando los límites de la transgresión narrativa”

Miguel Braña Montaña e Patricia Buxán Outeiro (Catro Ventos Editora / Universidade de Vigo) “Prácticas editoriais de resistencia ao Capitaloceno”

Irina Matilde Bajini (Università degli Studi di Milano) “‘Y seguí cantando!’ Nuevas formas de representaciones carcelarias en la prisión italiana de Bollate”

Salón de Graos - Modera Ana Acuña

Rexina Rodríguez Vega (Universidade de Vigo) “As linguas rotas. Do suxeito de enunciación ao suxeito enunciador na obra de Luz Pichel”

María Xesús Nogueira Pereira (Universidade de Santiago de Compostela) “Simples e tolas. Aproximación á discapacidade, á animalidade e á violencia na poesía galega”

Antía Monteagudo Alonso (Universidade de Vigo) “*Aluguer a turistas*. Poesía contra a violencia no espazo cotiá portugués”

18:00 – 19:30

B1 – Modera Arancha Rodríguez Fernández

Constante González Groba (Universidade de Santiago de Compostela) “‘We will cut down every tree, not just in Brazil but in the world’: Economic Violence and Environmental Holocaust in Ron Rash’s *Serena*”

Delzi Alves Laranjeira (Universidade do Estado de Minas Gerais) “Manifestações de violência e síndrome pré-trauma em ‘Ghosts and Empties’, de Lauren Groff”

Salón de Graos – Modera Gabriela Rivera Rodríguez

Cristian Javier López (Universidad de Vigo / UNIOESTE) “Voces femeninas de resistencia en la lírica latinoamericana: Idea Vilarinho (Uruguay) y Helena Kolody (Brasil)”

Juliana Borges Oliveira de Moraes (Universidade Federal de São João del Rei) “Tensão criativa e resistência em Edwidge Danticat e Loida Maritza Pérez”

Vanesa Fernández Campos (Universidade de Vigo) “Compromiso y antiviolencia en el discurso narrativo de Iris Zavala”